

TIEDOTE  
3.7.2015

julkaisuvapaa heti

## SISÄLTÖ

- 1) Bambuhevonen laukkaa kirjan museo Pukstaaviin ilmaisessa lastentapahtumassa to 16.7. klo 17
- 2) YLE Radio 1 välittää ke 22.7. klo 19 alkavan konsertin suorana lähetyksenä
- 3) yhteystiedot ja tapahtumainfo, s.3



### **Bambuhevonen laukkaa kirjan museo Pukstaaviin ilmaisessa lastentapahtumassa to 16.7. klo 17**

Kaksi toisistaan poikkeavaa kulttuuria törmäävät Sastamala Gregorianaan kuuluvassa lastentapahtumassa torstaina 16.7., kun yläasteryhmä Kiinan Pekingistä saapuu esiintymään suomalaiselle yleisölle. Kiinnostus Kiinan perinteisen kulttuurin esittelemiseen kansainväliselle yleisölle yli valtiorajojen on lisääntynyt kiinalaisnuorten keskuudessa viime aikoina merkittävästi. Pukstaavin lastentapahtumassa kiinalaisryhmä tarjoaa suomalaisyleisölle kulttuurielämyksiä tanssia, laulua ja muita heille keskeisiä taidemuotoja hyödyntäen.

Noin 35 kiinalaisnuoresta koostuva ryhmä opiskelee Pekingin koulun nro. 5 yläasteella sekä Pekingin Yanqing nro. 4 yläasteella ja saapuu Suomeen FICEA:n (Finland-China Education Association) järjestämänä. Ryhmä osallistuu FICEA:n järjestämälle kesäleirille, jonka keskeisenä tavoitteena on esimerkiksi kehittää Suomen ja Kiinan välistä yhteistyötä kulttuurin ja koulutuksen aloilla. Ryhmän saapuminen Suomeen ja performanssi Sastamalassa konkretisoi myös suomalais-kiinalaisen yhteistyön nykytilaa samalla kun Suomen ja Kiinan väliset diplomaattisuhteet viettävät 65-juhlavuotta. Tarkoituksena onkin, että nämä kiinalaiset nuoret taiteilijat toimivat kiinalaisen kulttuurin sanansaattajina. Pienet pohjoismaat eivät ole kovinkaan tuttuja nuorten kiinalaisten oppilaiden keskuudessa. Kuitenkin jo tammikuussa 2015 kiinalaisnuorista koostuva ryhmä konsertoi Sastamalassa Sylvään koululla osallistuessaan FICEA:n järjestämään kulttuurillisen vaihdon kesäkurssiin, jolloin suomalaiset vastaanottivat kiinalaisten esityksen positiivisin mielin. Kiinalaisoppilaat ovat mieltäneet Suomen kaukaisena ja eksoottisena maana. Usein kysytty kysymys Suomesta onkin liittynyt säähän: "kuinka kylmää Suomessa voi kesäaikana olla", nuorten kerrotaan tiedustelleen ennen matkaansa.

Myös koulunkäynti ja tähän liittyvät käytännöt eroavat Kiinan ja Suomen välillä toisistaan huomattavasti. Kulttuurillisten ja koulutuksellisten eroavaisuuksien ymmärtämiseksi FICEA pyrkii edistämään esimerkiksi nuorisovaihtoja ja oppimista valtioiden välillä. Koulutusyhteistyön lisäämiseksi FICEA järjestää kursseja oppilaille ja opetushenkilöstölle pyrkien myös kehittämään osapuolten kulttuurillista ymmärtämistä toisistaan. Kiinalaisnuorten esiintyminen Sastamalassa kuvastaa kulttuurillisen ymmärtämisen lisäämistä parhaimmillaan: suomalaisyleisölle pyritään tarjoamaan ajatuksia kiinalaisesta kulttuurista laulun, tanssin ja muiden eri taidealojen muotoja hyödyntäen. Tällaisista kokemuksista nauttimiseen ei Suomessa tarjota useinkaan mahdollisuuksia!

## Yle Radio 1 välittää ke 22.7. klo 19 konsertin suorana lähetyksenä

Keskiviikon 22.7. klo 19.00 Sastamalan keskiaikaisessa Pyhän Marian kirkossa järjestettävä, kansainvälisen musiikkiyhtye La Morran konsertti ”LUCE NELL’OMBRA – VALOA PIMEYDESTÄ FRANCESCO LANDINI DA FIRENZEN (1325-1397) MUSIIKKIA HÄMÄRÄN RAJAMAILTA” välitetään suorana Yle Radio 1 toimesta.

Vuonna 2000 perustettu **LA MORRA** on erikoistunut tutkimaan ja esittämään keskiaikaista ja varhaisrenessanssin musiikkia. Yhtyeen keskuspaikkana on Sveitsin Basel ja sen jäsenet tuovat musiikintekoon piirteitä omista vaihtelevista taustoistaan. La Morran taiteelliset johtajat **Corina Marti** ja **Michal Gondko** kokoavat joka ohjelmaan parhaan mahdollisen yhtyeen.

La Morra on esiintynyt useilla vanhan musiikin festivaaleilla Euroopassa ja Pohjois-Amerikassa, mm. *Festival van Vlaanderen* (Belgia), *Voix et Route Romane* (Ranska), *Tage alter Musik in Regensburg* (Saksa), *Kilkenny Arts Festival* (Irlanti), *Festival Oude Muziek Utrecht* (Alankomaat), *Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival* (Norja), *Misteria Paschalia* (Puola), *Freunde alter Musik Basel* (Sveitsi), *Early Music Guild of Seattle series* (USA), *Spitalfields Festival* and *Stour Music* (Iso-Britannia) sekä aikaisemmin, viimeksi vuonna 2013 Sastamala Gregorianassa. Konserttimatkoilla La Morra on käynyt Kyproksella, Virossa, Italiassa, Portugalissa ja Espanjassa.

La Morra on julkaissut seitsemän CD-levyä. Niiden suosiosta kertovat lukuisat myönteiset arvostelut ja palkinnot: muun muassa *Gramophone Award Nomination*, *Diapason d’Or* ja *Jahrespreis der Deutschen Schallplattenkritik* -palkinnot.

Konsertissa kuullaan musiikkiaarteita keskiajalta ja varhaisrenessanssin ajoilta Toscanan maakunnasta, Italiasta. Firenzalainen Francesco Landini sokeutui nuorena, mutta ei antanut sen hidastaa elämäänsä. Hänet tunnetaan renessanssimiehenä, joka sävelsi, soitti virtuoosimaisesti portatiivi- eli kantourkuja, kirjoitti runoja sekä valmisti itse jopa soittimia. Landini edustaa italialaisen kulttuurin trecento-vaihetta, varhaisrenessanssin alkutaivalta ja suurin osa hänen säveltämästään musiikista suorastaan sädehti uutta valoa ”hämärän rajamailta”, renessanssin syntysijoilta Italiasta muualle Eurooppaan. Konsertissa kuullaan ”uutta” renessanssin ajan polyfonista maallista musiikkia kuin joitakin uskonnollisiakin teoksia myöhäiskeskiajalta.

## Lisätiedot:

Johannes Rantanen, toiminnanjohtaja  
Sastamala Gregoriana - Wanhan Musiikin Päivät -festivaali, 045 874 2345,  
johannes.rantanen@sastamalagregoriana.fi

Maiju Vuorenoja, puheenjohtaja Sastamala Gregoriana ry 044 513 4150  
maiju.vuorenoja@sastamalagregoriana.fi

www.sastamalagregoriana.fi  
www.facebook.com/SastamalaGregoriana  
www.twitter.com/SastamalaMusic

## KUVIA JULKAISUKÄYTTÖÖN LÖYTYY OSOITTEESTA

<http://www.sastamalagregoriana.fi/page.php?id=70>

Sastamala Gregoriana graafinen ilme ja juhlavuoden logon ja ilmeen suunnittelu  
TOBA Studios [www.tobastudios.com](http://www.tobastudios.com)

**Suomen suurin yhtäjaksoisesti toiminut vanhaan musiikkiin erikoistunut Sastamala Gregoriana – Wanhan Musiikin Päivät 18.-25.7.2015 tarjoaa musiikin helmiä Sastamalan suvessa tänä vuonna jo 20. kerran. Keskiajan, renessanssin ja barokin mestariteoksia kuullaan teemalla “Juhlaa ja musiikkia”. Konsertoijat ovat vanhan musiikin huippuja kotimaasta ja maailmalta. 20-vuotisjuhlan kunniaksi on myös ilmaiskonsertti. Kansainvälinen mestarikurssi ja lasten ilmaistapahtuma täydentävät konserttisarjaa tuttuun tapaan myös tänäkin vuonna.**

Vanhalla musiikilla (eng. early music) tarkoitetaan yleensä musiikkia vuosilta 500-1750. Keskiaikainen (500-1400), renessanssi- (1400- 1600) ja barokkimusiikki (1600-1750) ovat vanhan musiikin keskeiset tyylilajit. Vanhaa musiikkia esitetään usein ns. periodisoittimin, mikä tarkoittaa joko aitoja vanhoja aikalaissoittimia tai niiden nykyaikaisia rekonstruktioita. Gregoriaanisen musiikin, jonka mukaan Sastamalan Wanhan Musiikin Päivät –festivaali on saanut nimensä, arvioidaan syntyneen keskiajan alkupuolella (500-700). Gregoriaanisella musiikilla on ollut laaja vaikutus myöhempään länsimaiseen taidemusiikkiin.